

**QUANDO**

MERCOLEDÌ 20 OTTOBRE 2010 - ORE 21.00  
GIOVEDÌ 21 OTTOBRE 2010 - ORE 21.00  
VENERDÌ 22 OTTOBRE 2010 - ORE 21.00  
SABATO 23 OTTOBRE 2010 - ORE 21.00  
DOMENICA 24 OTTOBRE 2010 - ORE 21.00

**DOVE**

NUOVO EDEN  
VIA NINO BIXIO, 9  
BRESCIA

**INFO e PRENOTAZIONI**

WWW.FILMLABFESTIVAL.IT  
INFO@NUOVOEDEN.IT  
TEL. +39 030.8379404/403  
ingresso proiezioni 3 euro  
ingresso MozART Group 10 euro

the

# FILMLAB FESTIVAL

VII EDITION

powered by

alasen

daily times

«Il corto lo si  
può paragonare  
al calcetto...»

in fondo non rischi  
molto... al massimo  
le ginocchia.»



# cos'è FilmLabFestival?

*Si apre il 20 ottobre la settima edizione del FilmLabFestival, concorso internazionale di cortometraggi che ha conquistato in questi anni uno straordinario successo di pubblico grazie alla altissima qualità dei cortometraggi in gara. Il FilmLabFestival si è infatti affermato nel circuito dei festival di cortometraggi come un appuntamento importante non solo per la città di Brescia ma anche, grazie alla rapida diffusione in rete, a livello nazionale e internazionale.*

*In sei anni il festival ha raccolto oltre 800 cortometraggi provenienti da tutta Italia e dall'estero. Ogni anno è stata selezionata, da una giuria di professionisti, una rassegna di circa 20 corti, proiettati nelle serate del Festival. Molte delle opere selezionate e premiate a Brescia hanno ricevuto importanti riconoscimenti anche in manifestazioni di livello nazionale e internazionale.*

*L'edizione 2010 propone una selezione di opere in con-*

*corso provenienti dall'Italia, dall'Europa e dal Sud America, che verrà proposta nelle serate del 21 e del 23 ottobre; in quest'ultima la giuria, presieduta dal regista Luca Lucini, premierà le migliori opere nelle categorie Miglior Corto, Miglior Regia, Miglior Fotografia, Miglior Sceneggiatura, Miglior Attore, Miglior Montaggio e Premio Speciale della Giuria.*

*La serata di apertura del Festival (20 ottobre) sarà interamente dedicata al panorama bresciano. La sezione "Brescia da girare" viene riproposta in questa edizione con il tema "Le energie di Brescia", grazie al contributo dell'Assessorato al Turismo del Comune di Brescia in collaborazione con l'Assessorato all'Ecologia e Ambiente e l'Assessorato alle Politiche Giovanili. Primo premio di 2000 euro al miglior clip e di 500 euro al miglior soggetto. Le opere vincitrici verranno inoltre veicolate dagli Assessorati come strumento di promozione e va-*

*lorizzazione del territorio bresciano. Protagonista della serata sarà inoltre la produzione di corti di autori bresciani che presenteranno le loro opere fuori concorso.*

*Evento speciale nella serata del 22 ottobre sarà il concerto dei MozART Group, quartetto d'archi polacco che sta spopolando in tutti i teatri d'Europa e del mondo per l'interpretazione innovativa e divertente del repertorio classico. I MozART Group si esibiscono dal 1995 e hanno creato negli anni uno spettacolo di musica-cabaret unico al mondo in cui si intrecciano musica e recitazione.*

*La novità di quest'anno passa attraverso la grande tradizione del cinema di Marrakech in collaborazione con la prestigiosa École Supérieure Des Arts Visuels De Marrakech. La sera del 24 ottobre verrà proiettata una breve selezione dei migliori cortometraggi realizzati da questa scuola negli ultimi anni, seguiti da un suggestivo buffet marocchino.*



# “quella incredibile ed efficientissima macchina da guerra”

**Luca Lucini**

Inizia la sua carriera come regista di videoclip di vari cantanti italiani, tra cui Edoardo Bennato, Rudy Marra, Ligabue, Giorgia e Laura Pausini. Nel 2002 gira il suo primo cortometraggio

Il sorriso di Diana, che fa parte del film Sei come sei, formato da sei cortometraggi di sei diversi registi.

Nel 2004 diventa noto grazie al suo primo lungometraggio, Tre metri sopra il cielo, tratto dal romanzo omonimo di Federico Moccia. Il protagonista maschile del film è Riccardo Scamarcio, che è anche protagonista del suo secondo film L'uomo perfetto (2005). Nel 2008 sono usciti Amore, bugie e calcetto e Solo un padre, nel 2009 Oggi sposi e nel Novembre 2010 uscirà La donna della mia vita.

*L'inizio della mia carriera è stato abbastanza casuale, da studente per guadagnare due lire, vivendo vicinissimo agli studi della Rai di Milano, iniziai a fare la comparsa, trasmissioni, quiz, sceneggiati, conobbi Ago Panini con cui poi iniziò una amicizia e una collaborazione, insomma ben presto ci rendemmo conto di essere molto affascinati da quello che c'era dietro alla m.d.p.,*

*tutto quel gran movimento di persone che fanno, disfano, spostano, montano, parlano, ma che di fatto non facevano capire come funzionasse quella incredibile ed efficientissima macchina da guerra.*



*Dopo poco iniziammo a cercare di capirlo da noi, era l'epoca dei Karaoke, e una produzione milanese dava 500.000 lire a scatola chiusa per una sorta di videoclip di circa 3 minuti, la nostra occasione, con un amico che poi divenne direttore della fotografia ci ingegnammo per girare il primo karaoke in pellicola, in realtà rubando nottetempo pellicola scaduta dal frigorifero di una casa di produzione.*

*Lì iniziò l'incanto per quella favolosa magia, il primo risultato era onestamente inguardabile, ma pian piano iniziarono esperimenti più riusciti, i primi videoclip di gruppi hard rock milanesi, con budget di 1 o 2 milioni di lire (colletta fra amici e parenti dei musicisti)*

*Poi i primi video su commissione, i primi video con budget per noi da colossal (si parla di quasi 10.000.000 di lire) i primi spot, poi sempre di più, cantanti importanti e così via fino al corto il sorriso di Diana che mi aprì anche la strada del cinema, il sogno che mi mancava.*

*Luca Lucini*

## ORE 21.00

**LA COLLEZIONE** 13' (Italia) - Alberto Penna

Il documentario racconta la storia dell'incontro tra l'autore e dei pescatori subacquei filippini, suggerendo una riflessione tra i diversi modi di vivere il mare. Il documentario "La collezione" ha vinto il primo premio al Festival Internazionale Pelagos 2010 di Roma.

Alberto Penna comincia ad immergersi nel 1975 e dal 1986 inizia a realizzare fotosub e successivamente videoripresa subacquea. Immergendosi in molti di quelli che sono considerati i mari più belli del mondo, realizza diversi filmati subacquei con cui partecipa a molti concorsi nazionali ed internazionali dedicati al mondo marino, conseguendo vari riconoscimenti. Tra questi spiccano: palma d'argento al Festival Mondiale dell'immagine subacquea di Antibes nel 2006; miglior documentario sulla vita animale Festival di Antibes 2007; miglior documentario storico Festival di Antibes 2008.

**"brescia da girare"**

Anche per l'edizione 2010 l'Assessorato al Turismo del Comune di Brescia promuove all'interno del festival una sezione dal titolo "Brescia da girare. Le energie di Brescia" a cui hanno partecipato corti di qualunque genere ma di durata non superiore ai 3 minuti. L'opera vincitrice di questa sezione riceverà un premio offerto dal Comune di Brescia e verrà veicolata come strumento di promozione e valorizzazione del territorio bresciano. La sezione Brescia da girare intende aprirsi ai giovani autori bresciani, e non solo, come laboratorio di idee, come luogo in cui esprimere la propria visione della bellezza della città, valorizzandone gli aspetti più affascinanti, anche senza la possibilità di accedere a mezzi professionalmente sofisticati.

**CORTI BRESCIANI IN CONCORSO****LA MUSICA DI BRESCIA**

di Roberto Capo - 49'

Brescia come una musica suonata con passione. Un contrabbasso che attraversa la vita della città come linfa. La musica di Brescia è energia del cuore.

**BRESCIA ENERGY**

di Davide Bardini 2'55"

L'energia di una città è nelle mani dei giovani che la popolano, ma troppo spesso si dimentica chi quest'energia l'ha conservata, protetta e in fondo creata.

**BRESCIA DA GIRARE. LE ENERGIE DI BRESCIA.**

di Davide Bresciani 2'59"

Essere bella ma viva! L'energia di Brescia si trova anche nella sua multi-etnicità e diversità culturale e creativa.



## NOI. LE ENERGIE DI BESCIA

di Angelo Maffioletti . Arnaldo Abba Legnazzi . Daniele Gandolfini . Alessandro Pedretti . Francesca Perego - 1'06''

Uno spensierato ritratto delle vere energie di Brescia.



## BRESCIA IN-ATTESA

di Gabriele Nosatti - 3'

Un regista in cerca di ispirazione per le vie di Brescia, non comprende le energie e le bellezze di cui la quotidianità bresciana è ricca: ma la sorpresa è sotto i nostri occhi.



## QUESTA È L'ENERGIA CHE CI SERVE

di Maria Frago - 1'

Un gruppo di bambini spiega qual è l'energia che serve ad una città.



## BRESCIA DA GIRARE. LE ENERGIE DI BRESCIA.

di Daniele Tomasini - 3'20''

Nelle persone spesso si nascondono le energie più insospettabili.



## CORTI BRESCIANI FUORI CONCORSO

### AL BUIO

di Giacomo Arrigoni - 3'30''

Lara passa le sue giornate al buio, prigioniera delle favole che si racconta per nascondere la realtà di violenza in cui vive. Incapace di reagire, vive nell'attesa di essere liberata. Ma per riprendersi la sua fiaba deve farsi forza e uscire dal buio.



### BUON COMPLEANNO MAX

di Stefano Urso - 8'44''

Max è uno stacanovista dedito al suo lavoro e spesso si dimentica della moglie. Il giorno del suo compleanno Max riceve un regalo che non dimenticherà.



### TE LA RICORDI FRANCESCA LUPO?

di Giacomo Rebuzzini - 10'

Amelia e Rossella si incontrano dopo tanto tempo. Durante il loro dialogo Amelia rivive le inquietanti immagini del suo dramma, celandole dietro un'apparente normalità.



a seguire  
**FILMLABFESTA DI APERTURA**  
presso la piazzetta antistante  
il cinema in collaborazione con

AZIENDA AGRICOLA  
SAN GIOVANNI



**OH!**  
FICOMAECO

www.ficomaeco.com

## UWE+UWE (ALL CHANGE PLEASE)

di Lena Liberta (Germania)  
11'50" - sott.

Uno scontroso autotrasportatore scopre una famiglia di immigrati nascosta nel suo camion. I tentativi per liberarsi di loro falliscono: Uwe riscoprirà, suo malgrado, la sua umanità.



## LAGRIMAS EN EL CAFÉ

di Irene Golden - Javier Rivadeneyra (Spagna)  
7'40" - sott.

Una mattina come molte, un risveglio difficile dopo il solito, terribile litigio. Ma le lacrime di una donna possono sprigionare una forza insospettabile.



## LA PAGELLA

di Alessandro Celli (Italia)  
11'30"

Un bambino fa visita al padre in carcere: la fiducia tra padri e figli è un difficile percorso, da costruire giorno per giorno.



## LAS PELOTAS

di Chris Niemeyer  
(Svizzera/Argentina) - 14' - sott.

Il talento per il pallone è genetico? Chato e Lopez sono molto nervosi perché un famoso scopritore di talenti potrebbe scegliere uno dei loro figli...



## HABIBI

di Davide Del Degan (Italia)  
15' - sott.

In un mondo apparentemente lontano dal nostro, ogni giorno i bambini cambiano nome ai loro sogni e diventano uomini in fretta. Habibi è il viaggio attraverso i ricordi di un uomo che ritorna bambino.



## THE KINEMATOGRAPH

di Tomek Baginski (Polonia)  
12'10" - sott.

La mente di un inventore è sempre concentrata, immersa nella ricerca della scoperta che rivoluzionerà il mondo. Spesso a discapito del proprio.



## EL SÒTANO

di Mario Guerrero (Messico)  
13'40" - sott.

Un bambino si convince che nel seminterrato della sua casa viva una strega e vuole eliminarla: scoprirà che la realtà è molto più crudele delle storie di fantasia che ama leggere.



## MI OTRA MITAD

di Beatriz Sanchis (Spagna)  
18' - sott.

Andrea e Adrian soffrono fin da piccoli di una rara malattia agli occhi che fa vedere loro il mondo in maniera incompleta, ma perfettamente complementare.



a seguire  
**DOPOFESTIVAL**  
presso la piazzetta  
antistante il cinema  
in collaborazione con

**NASTRO  
AZZURRO**

# MozART GROUP

Filip Jaslar - primo violino  
Michal Sikorski - secondo violino  
Pawel Kowaluk - viola  
Bolek Blaszczyk - violoncello

*“Noi esistiamo nonostante la sobria formalità delle grandi sale da concerto, nonostante la noiosa vita dei musicisti di musica classica, nonostante i fanatici amanti della musica classica, nonostante i fans della musica rock, rap o pop che hanno paura di quella classica. Trattiamo la nostra Musa con divertente ironia e, ne siamo sicuri, non si offenderà!” - MozART group*



Lo chiamiamo «divertissement»? Satira musicale? Uno spettacolo esilarante, questo è certo: Filip, Michal, Pawel, Bolek padroneggiano straordinariamente i loro strumenti, e con rara fantasia, recitano, cantano, ballano, mimano, si camuffano... Anche il sacro limite del palcoscenico è infranto ed il contatto con pubblico diretto.

I quattro musicisti sono diplomati in prestigiose Accademie di musica (Varsavia e Łódź), di formazione tipicamente classica, hanno deciso di interpretare questa musica in maniera umoristica e divertente. Hanno creato un cabaret atipico dove la musica, e non le parole, è fonte di gioia e risate. I componenti del MozART GROUP suonano insieme dal 1995. La loro carriera inizia con alcuni brevi scherzi musicali sull'emittente Canal Plus Television. Il primo vero debutto risale al 1997 quando partecipano al

PAKA – concorso per giovani cabarettisti polacchi che si svolge a Cracovia. Lo stesso anno presentano il loro primo vero spettacolo dal titolo “Mozart’s still alive” (Mozart è ancora vivo) grazie al quale si esibiscono in una serie di concerti in Polonia, Giappone, Cina, Stati Uniti, Belgio, Francia e Svizzera. Il quartetto ha ricevuto premi prestigiosi come il Grand Prix al 18° Festival di Satira e Commedia di Lidzbark; “Pinguin z brazu” (il Pinguino di Bronzo) – un premio ricevuto dalla comunità del cabaret di Zielona Gora, la capitale del cabaret polacco. Il MozART GROUP inoltre accompagna anche gli spettacoli di molti suoi colleghi in tutto il mondo, come i concerti con il mimo Irek Krosny e gli shows con Bobby McFerrin. Un altro spettacolo, nel quale questa volta prendono Vivaldi come loro patrono, si intitola “The Four Seasons à la Moz’ART

GROUP” (le Quattro Stagioni alla MozART GROUP). Sottotitoli simili ha il loro CD “Creatures” dove ognuna delle “stagioni” ha lo stesso incipit delle composizioni di Vivaldi, ma poi l’ensemble corre libero fra le varie canzoni di tutto il mondo che parlano di primavera, estate, autunno e inverno. Spettacolo che garantisce al pubblico più di 70 minuti di sofisticato e perfetto divertimento. Nel 2008 e nel 2009 il MozART GROUP ha pubblicato due DVD che hanno riscosso un grande successo sia in Polonia che all’estero, vendendo più di 70.000 copie. Il dvd “Best of MozART GROUP” è in uscita a gennaio 2010. Nel 2010 il MozART GROUP è in tour in Europa, U.S.A. e Asia e nel 2011 saranno a Taiwan.

Ingresso serata  
MozART Group 10€

a seguire  
**DOPOFESTIVAL**  
presso la piazzetta  
antistante il cinema  
in collaborazione con

**NASTRO  
AZZURRO**

## LA HISTORIA DE SIEMPRE

di *Josè Luis Montesinos* (Spagna) - 10' - sott

Un uomo cerca in ogni modo di far tornare sua moglie e mettere fine alla sua crisi, coinvolgendo in questo tentativo le persone che lo circondano.



## L'ALTRA METÀ

di *Pippo Mezzapesa* (Italia) 12'10''

Un'anziana desidera partecipare alle nozze della nipote, ma molte difficoltà si oppongono. L'altra metà è una storia delicata di incontri e di momenti perduti.



## OGGI GIRA COSÌ

di *Sidney Sibilia* (Italia) 17'

Cosa mai potrebbe accadere durante una tranquilla festa di compleanno? Certe giornate vanno prese così!



## ESTOCOLMO

di *Juan Francisco Viruega* (Spagna) - 14' - sott.

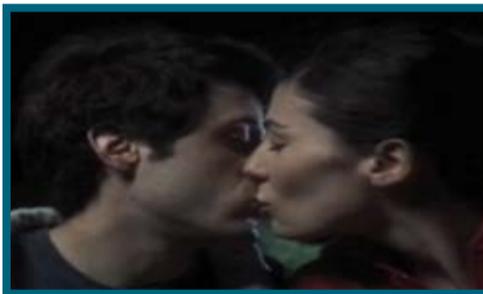
Una giovane musicista vive all'ombra del celebre padre pianista. L'amore per la musica può bastare a guarire le cicatrici dell'anima?



## ULTIMA SPIAGGIA

di *Marco Danieli* (Italia) - 5'

Daresti l'anima per passare l'eternità su una bella spiaggia a godervi il sole e la brezza marina?



## EL VENDEDOR DE L'AÑO

di *Coté Soler* (Spagna) 14' - sott.

Dietro il peggiore cinismo delle multinazionali si nasconde solo una cosa: l'uomo.



**41**

*di Massimo Cappelli  
(Italia) - 15'*

Un uomo ordinario, in un museo italiano ricco di opere d'arte, ascolta con sempre maggiore interesse i racconti racchiusi in una normale audioguida.



**IL PIANETA PERFETTO**

*di Antonio Zucconi  
(Italia) - 8'*

Un pianeta dove c'è sempre bel tempo, i soldi crescono sugli alberi e i semafori sono sempre verdi.



# GRAN GALÁ PREMIAZIONI

a seguire FILMLABFESTA  
DI CHIUSURA presso  
la piazzetta antistante il  
cinema in collaborazione con

**NASTRO  
AZZURRO**



## MARRAKECH

Le novità di quest'anno passano anche attraverso la grande tradizione del cinema di Marrakech con una collaborazione con la prestigiosa "ÉCOLE SUPÉRIEUR DES ARTS VISUELS DE MARRAKECH" (tra i cui padrini spiccano nomi illustri come Wenders e Kiarostami).

La sera del 24 ottobre verranno infatti proiettati una selezione dei migliori cortometraggi realizzati da questa scuola negli ultimi anni, seguiti da un esotico buffet in tema.

### L'ÉTANG

di El Medhi Azzam (Arabo)  
14'50" - sott.

Uno stagno diventa per un gruppo di ragazzi il luogo dove trascorrere la vita, assaporando momenti di breve felicità.



### EDUCATION NATIONAL

di Alaa Eddine Aljem (Arabo)  
38' - sott.

Un giovane istitutore viene inviato in un piccolo villaggio nel deserto. Isolato da tutto, attende il suo primo giorno di insegnamento...



### LE BAL DES SUSPENDUS

di El Mehdi Azzam (Arabo)  
13' - sott.

Un figlio deve scegliere se restare con il padre, che continua a lavorare una terra arida, o aprirsi alla vita della città, oscillando tra il dovere morale e il sogno di una vita migliore.



a seguire **ESOTICO BUFFET DOPOFESTIVAL**  
**SU MORBIDI CUSCINI IN TEMA MARRAKECH**  
in collaborazione con

Hammami

NASTRO  
AZZURRO

Organized by



## BIGLIETTI:

ingresso proiezione 3 euro  
ingresso MozART Group 10 euro  
TEL. +39 030.8379404/403  
[info@nuovoeden.it](mailto:info@nuovoeden.it)

## INFO:

TEL. +39 030.320999  
[www.filmlabfestival.it](http://www.filmlabfestival.it)  
[info@filmlabfestival.it](mailto:info@filmlabfestival.it)

## GIURIA

*Presidente di giuria*

Luca Lucini, *Regista*

*Giurati*

Matteo Asti, *Università Cattolica*

Anna Astori, *Executive Producer*

Francesca Bertoglio, *Direttore Nuovo Eden*

Silvio Bonomi, *Filmmaker*

Valentina Bonvini, *Account*

Luca Borsoni, *Direttore Creativo*

Giancarlo Cornalea, *Direttore della Fotografia*

Chiara Corti, *Giornale di Brescia*

Enrico Fappani, *Brescia Punto TV*

Marco Laini, *Editor*

Elena Marino, *Producer*

Clara Massetti, *Nuovo Eden*

Nicola Massioli, *Multimedia Specialist*

Pino Mercurelli, *Executive Producer*

Alessandro Milini, *Regista*

Andrea Minoni, *Copywriter*

Leticia Musitelli, *Editor*

Umberto Ottaviani, *Direttore Della Fotografia*

Alice Palumbo, *Multimedia Specialist*

Cristina Pasini, *Stylist*

Daniele Savi, *Direttore della Fotografia*

Martino Tebaldi, *Sceneggiatore e Regista*

Ottavio Tomasini, *Direttore della Fotografia*

Luca Zambiasi, *Editor*

## ORGANIZZAZIONE

*Un sentito ringraziamento a tutti coloro che permettono ogni anno la realizzazione di questo festival:*

Anna Astori

Rosalba Belussi

Francesca Bertoglio

Valentina Bonvini

Luca Borsoni

Maria Fioretti

Marco Laini

Elena Marino

Clara Massetti

Ale Milini

Leticia Musitelli

Alice Palumbo

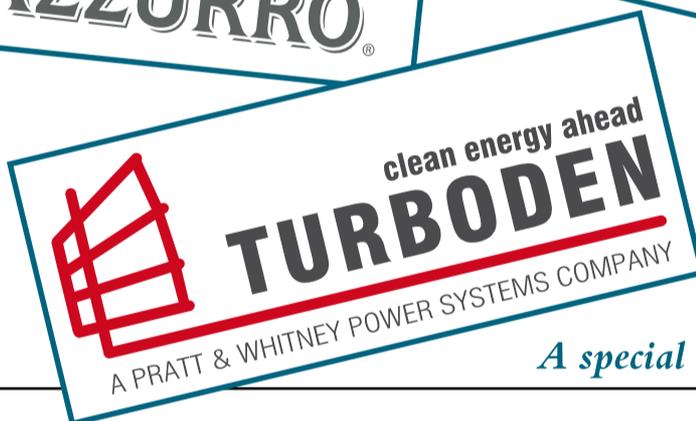
Cristina Pasini

Martino Tebaldi

Con il contributo di



Sponsor



*A special thanks to Pino Mercurelli*

Sponsor tecnici

