

## QUANDO

MERCOLEDÌ 18 NOVEMBRE 2009 - ORE 21.00  
GIOVEDÌ 19 NOVEMBRE 2009 - ORE 21.00  
VENERDÌ 20 NOVEMBRE 2009 - ORE 21.00  
SABATO 21 NOVEMBRE 2009 - ORE 21.00

## DOVE

NUOVO EDEN  
VIA NINO BIXIO, 9 - BS

## INFO e PRENOTAZIONI

WWW.FILMLABFESTIVAL.IT  
info@nuovoeden.it  
TEL. +39 030.8379404/403



# the FILMLAB FESTIVAL

daily times

powered by

alasen

EXTRA-ORDINARY EDITION

Dopo l'over booking dell'edizione FilmLabFestival 2008

# Il cortometraggio ri-conquista brescia



A special thanks to Pino Mercurelli

Con il contributo di



Sponsor



▶▶ Vi presentiamo la nuova edizione 2009 di FilmLabFestival

## che cos'è FilmLabFestival?

*FilmLabFestival* è un concorso internazionale cinematografico nato a Brescia nel 2004 ad opera di AlbatrosFilm. Dal 2008 il festival cresce grazie alla collaborazione con lo studio A.S. borsoni e il cinema Nuovo Eden, che ne diventa la naturale collocazione. In cinque anni il festival ha raccolto oltre 400 cortometraggi provenienti da tutta Italia e dall'estero, di cui ogni anno è stata presentata al pubblico una short list di circa 20 cortometraggi. Molte delle opere selezionate e premiate a Brescia sono emerse in manifestazioni di livello internazionale, quali il David di Donatello, la Mostra del Cinema di Venezia, il Kodak Short Film Award, il premio Troisi, ricevendo importanti riconoscimenti. Esiste infatti una vasta produzione di cortometraggi di ottima qualità, in Italia e all'este-

ro, che non trova tuttavia un proprio spazio ufficiale, né nell'industria cinematografica né nei canali televisivi, e che riceve invece stimoli e visibilità dai festival di cortometraggi quali FilmLabFestival. Dopo l'eccezionale successo di pubblico dello scorso anno FilmLabFestival presenta dunque l'edizione 2009, proponendo una selezione di opere in concorso di altissima qualità, provenienti dall'Italia, dall'Europa e dal Sud America, che verrà proposta nelle serate del 19 e del 21 novembre. Come nelle precedenti edizioni del Festival la giuria, composta da professionisti del settore, giornalisti e critici cinematografici, premierà la sera del 21 novembre i migliori lavori nelle categorie Miglior Corto, Miglior Regia, Miglior Sceneggiatura,

Miglior Attore, Miglior Fotografia e Miglior Montaggio. Un'attenzione particolare è stata rivolta al panorama bresciano grazie al contributo dell'Assessorato al Turismo del Comune di Brescia che quest'anno ha istituito un premio di 1000 euro al vincitore della sezione: "Brescia da girare. Promuovi la tua città in un clip". I migliori clip selezionati verranno proiettati nella serata di apertura del Festival. Opera ospite nella serata del 20 novembre sarà infine il film documentario "Knowledge is the Beginning" del tedesco Paul Smaczny, dedicato alla straordinaria esperienza della West-Eastern Divan Orchestra, fondata da Daniel Barenboim ed Edward Said, riunendo giovani musicisti palestinesi, arabi ed israeliani.



Con il contributo di



Sponsor



Sponsor tecnici



A special thanks to Pino Mercurelli

## ▶▶ Anteprima Filmlab - Mercoledì 18 novembre dalle ore 21.00

▶▶ A seguire FILMLABFESTA DI APERTURA  
presso la piazzetta antistante il cinema in collaborazione con

AZIENDA AGRICOLA  
SAN GIOVANNI



### IO C'ERO 15' (Italia) - Moira Della Fiore

*Ludovica. La notte del 6 aprile dopo la scossa delle 3:32 dorme in macchina e per la prima volta in vita sua vede l'alba.*

*Valeria. Svegliandosi in una tenda del campo di Piazza d'Armi si pizzica tentando di fuggire da quello che le sembra un brutto sogno.*

*Maila, Rosi, Giada e Alessandra.*

*Si interrogano su cause e conseguenze del terremoto mentre un bambino, come un fantasma del Natale passato, compare sul balcone di una casa di un quartiere inagibile.*

*Io c'ero* nasce quasi per caso dagli scritti di alcune ragazzine, tra gli undici e i quattordici anni, ospitate nella tendopoli di "Piazza d'Armi" in seguito alla devastante scossa di terremoto che ha colpito L'Aquila e i paesi limitrofi il 6 aprile alle 3:32, e dal loro desiderio di esprimere la necessità di raccontare e raccontarsi in prima persona al di là delle manipolazioni e dello sciacallaggio operato da parte dell'informazione ufficiale. Situata nell'immediata periferia dell'Aquila, "Piazza d'armi" è stata, e in parte lo è ancora, la più grande e difficile tra le tendopoli allestite dopo il terremoto.

**Moira Della Fiore** è una filmmaker bresciana, autodidatta e indipendente. Opera sul territorio bresciano dal 2000 con la produzione di cortometraggi, video per il teatro, videoclip musicali e documentari: *Dopo Srebrenica* (2005), *Pianeta Zastava* (2005), *Welcome to Brescia* (2007), *Il cerchio della memoria* (2007). Ha collaborato con il giornalista bresciano dell'Osservatorio sui Balcani e Caucaso Andrea Rossini, premio giornalistico Enzo Baldoni 2009, e con la regista teatrale bresciana Sara Poli per i progetti *Sguardi, un percorso oltre le sbarre* (2008) e *Vita da Campo* (2009).



## “brescia da girare”

L'edizione 2009 si avvale del contributo dell'Assessorato al Turismo del Comune di Brescia che promuove all'interno del concorso una sezione dal titolo "Brescia da girare. Promuovi la tua città in un clip" a cui hanno potuto partecipare corti di qualunque genere e di durata non superiore ai 3 minuti. L'opera vincitrice di questa sezione riceverà un premio offerto dal Comune di Brescia e ver-

rà veicolata come strumento di promozione e valorizzazione del territorio bresciano. L'opera vincitrice di questa sezione riceverà un premio offerto dal Comune di Brescia e verrà veicolata come strumento di promozione e valorizzazione del territorio bresciano. La sezione Brescia da girare intende aprirsi ai giovani autori bresciani, e non solo, come laboratorio di idee, come luogo in cui esprimere la propria visione della bellezza della città, valorizzandone gli aspetti più affascinanti, anche senza la possibilità di accedere a mezzi professionalmente sofisticati.

# MERCOLEDÌ 18 N

**RAFFAELLA VIOLA**

*Brescia da girare.  
Promuovi la tua città in un clip - 2'*



**ANDREA MARIANI**

*Brescia da girare.  
Promuovi la tua città in un clip -3'*



**SARA APOSTOLI**

*Brescia un clip  
per la città - 3'*



**ENRICO RANZANICI  
ANDREA CASNIGO**

*Brescia da girare. Promuovi la  
tua città in un clip - 1'30''*



**ANDREA CASTELLO**

*Mondi paralleli  
Viaggio nella Brescia  
sotterranea - 3'*



**GIACOMO ARRIGONI  
PAOLO PITOSI**

*I numeri di Brescia - 2'55''*



**RUGGERO DE VIRGILIIS**

*Postcards from Brescia - 3'*



**DANIELE TOMASINI**

*Ieri e oggi - 2'54''*



**DANIELA VISANI  
(EQUILIBRI AVANZATI)**

*In sella alla leonessa - 3'*



**GIORDANO GAROSIO  
GIULIA TIBALDI**

*Brescia da girare. Promuovi la  
tua città in un clip - 2'40''*



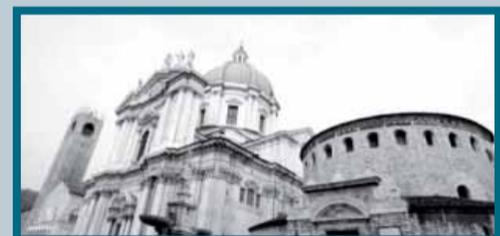
**ANGELO MAFFIOLETTI**

*Brescia da girare. Promuovi la  
tua città in un clip - 1'15''*



**LUCAS PRETI**

*Brescia da girare. Promuovi la  
tua città in un clip - 2'40''*



**CRISTIAN MICHELETTI**

*E' bellissimo! - 2'50''*



**NICOLA ZAMBELLI**

*ARTnow! Rubrica di arte,  
cultura e città - 3'20''*



**ANDREA GRASSELLI**

*Conosci - 3'*



## ►► Filmlabcorto - giovedì 19 novembre dalle ore 21.00

### LA CURIOSA CONQUISTA DEL AMPERE

di Ramon Orozco Stontelberg  
(Messico) 12'

La fantastica storia del giovane Chincoya che perde la vita accidentalmente mentre lavora come elettricista per la Electrical Comission. Ma la scarica rimane nel suo corpo prolungandogli la vita...



### SHELF LIFE

di Charles Hendley  
(Inghilterra) 4'

“La sicurezza viene prima di tutto”: questo è il motto di Brian Tufnell, uomo preciso e tutto fare. Montare una semplice mensola, ad esempio, necessita di grandi precauzioni.



### L'AMORE È UN GIOGO

di Andrea Rovetta  
(Brescia) 13'30"

Durante una partita di poker, un uomo ricorda i momenti salienti della sua ultima, grande, storia d'amore.



### IL MIO ULTIMO GIORNO DI GUERRA

di Matteo Tondini (Faenza) 15'

Un giovane contadino si trova improvvisamente tra i fuochi di soldati tedeschi e americani. Da quel momento cercherà di salvare la vita nel suo primo e ultimo giorno di guerra.



### LA PURISIMA

di Carlos Muñoz (Messico) 12'

In una cittadina Messicana, Don Julian è un rispettato intagliatore di immagini sacre. Quando un altro aspetto della sua arte verrà accidentalmente rivelato la sua vita cambierà radicalmente.



### TODSICHERTOT (KILLING A DEAD MAN)

di Steffen Tralles  
(Germania) 6'46"

Boris ripulisce le scene del crimine, fa sparire il cadavere e cancella ogni traccia. Questa volta però deve decidere se scegliere tra la vita e la morte.



# GIOVEDÌ 19 NOV



A seguire Dopofestival presso la piazzetta antistante il cinema in collaborazione con **NASTRO AZZURRO.**

## EL MISTERO DEL PEZ

di Giovanni Maccelli  
(Prato) 9'40''

C'era una volta un vecchio che andava a pescare ogni giorno ed ogni giorno pescava lo stesso pesce.



## HENDAYA: CUANDO ADOLFO ENCONTRÒ A PACO

di Pepe Macias e  
Carla Guimaraes (Spagna) 11'

Questa è la storia dell'incontro dei due più grandi dittatori con i baffi: Hitler e Franco.



## AMELIA

di Chiara Idrusa Scrimieri  
(Bologna) 16'21''

Amelia, 94 anni, inventa una vecchiaia ironica e fantasiosa, proiettandosi all'esterno dei propri pochi metri quadrati con la forza e l'energia dell'immaginazione.



NOVEMBRE 2009

## ►► Filmlablungo - il lungometraggio Filmlab 2009 ore 21.00

# “conoscere per andare avanti insieme”

In collaborazione con il Without Borders Film Festival di Roma, il FilmLabFestival di Brescia è onorato di proiettare come opera ospite il documentario di Paul Smaczny *“Knowledge is the Beginning”*. Giunto alla seconda edizione, Without Borders Film Festival è una manifestazione a carattere umanitario patrocinata dall'UNESCO, dal tribunale dei rifugiati delle Nazioni Unite (UNHCR), dalla presidenza del consiglio dei Ministri, dal ministero dei Beni Culturali e degli Affari Esteri. Ospita film, provenienti da tutto il mondo, capaci di scoprire quanto abbiano in comune gli esseri umani, valorizzando il cinema come strumento che dissolva le barriere sia fisiche che mentali. [www.withoutbordersfilm.org](http://www.withoutbordersfilm.org).

*“Knowledge is the beginning”* di Paul Smaczny non è solo un film documentario sulla West-Eastern Divan Orchestra, fondata da Daniel Barenboim ed Edward Said, ma è il racconto, la testimonianza di come potrebbe essere

la vita nel Medio Oriente. I due intellettuali, uno israeliano e l'altro palestinese, pochi anni fa hanno fondato una orchestra di giovani arabi ed israeliani, che vivono, lavorano, viaggiano insieme e sono capaci di esprimersi come individui ed ascoltarsi a vicenda. Lo scopo del film è dimostrare come mediante la musica e il lavoro comune si possano superare le separazioni create dalla paura, dal pregiudizio, dall'ignoranza. Di queste siamo tutti responsabili ogni volta che, invece di gettare un ponte, costruiamo un muro, invece di comprendere il dolore degli altri, facciamo prevalere il nostro io.

*“Stavo lavorando ad un profilo biografico di Daniel Barenboim quando, nell'agosto del 1999, mi invitò a riprenderlo a Weimar, in Germania. In quel periodo lui e il suo amico Edward Said si stavano adoperando per realizzare il progetto della West-Eastern Divan*



*Orchestra. Pensai che mi sarei fermato due o tre giorni per documentare, come contributo alla sua biografia, l'attività di Barenboim nella pacificazione tra Israeliani e Palestinesi. Ho finito col seguire questa straordinaria esperienza per cinque anni. Per me, Knowledge is the Beginning è un film su ciò che la musica può fare, sul modo in cui può superare le barriere culturali, unire le persone, sconfiggere i pregiudizi e vincere le differenze politiche e religiose. Suonare in un'orchestra insegna ai ragazzini arabi e israeliani della West-*

*Eastern Divan non solo a condividere la musica accanto a persone con cui non hanno mai avuto contatti prima, ma soprattutto ad ascoltare l'altro e contemporaneamente ad esprimere se stessi come individui. Penso che la West-Eastern Divan ci dia un'idea di ciò che il Medio Oriente potrebbe essere. E io spero che il mio film aiuti ad illuminare il potere della visione di Daniel Barenboim di una produttiva e armoniosa coesistenza tra arabi e israeliani”.* Paul Smaczny

A seguire Dopofestival presso la piazzetta antistante il cinema in collaborazione con

**NASTRO  
AZZURRO.**

# VENERDÌ 20NO

# knowledge is the beginning

daniel barenboim and the west-eastern divan orchestra

a film by paul smaczny



Barenboim-Said

*edited by steffen herrmann, associate producers ayelet heller, isabel iturriagagoitia, günter atteln, principal photography nyika jancsó, michael boomers, yoram millo, sound recording & mix toine mertens, georg obermayer, andreas köppen, development & public relations frank gerdes, production manager oliver rieger, executive producer anca-monica pandelea, tv-producer dieter schneider, produced by paul smaczny, a production of euroarts music international, supported by mitteldeutsche medienförderung, in coproduction with barenboim-said foundation, ZDF, in cooperation with ARTE. [www.knowledge-is-the-beginning.com](http://www.knowledge-is-the-beginning.com)*



# NOVEMBRE 2009

## ►► Filmlabcorto - sabato 21 novembre dalle ore 21.00

### URS

di Meyerhofer Moritz  
(Germania) 10'

Un villaggio buio e deserto. Per molti anni Urs si è preso cura della sua anziana madre. Ora ha deciso di partire per un viaggio pericoloso e di portarla oltre la montagna per trovare un posto migliore per entrambi.



### IL LAVORO

di Lorenzo De Nicola  
(Torino) 15'

Silvano ha trent'anni e attende finalmente l'esito di un colloquio di lavoro. La sua ansia si scontra con la famiglia che già festeggia l'assunzione, in attesa della faticata telefonata...



### WHITE BITS

di Alexander Jovy  
(Inghilterra) 4'

Chi non pagherebbe per dare una sbirciatina all'adorabile abbronzatura di Tracy?



### PARKING

di Jorge Molina  
(Spagna) 11'

Un manager sorprende un estraneo che cerca di andarsene con la sua auto da un parcheggio sotterraneo. Riuscirà a fermarlo?



### DUE DI TRE

di Stefano Lodovichi  
(Italia) 10'

Un ragazzo e suo padre. Tra i due la fotografia di una donna. Una delicata storia di assenza e amore.



### UNA VIDA MEJOR

di Luis Fernandez Reneo  
(Spagna) 15'

Basato su una storia vera. La speranza di una vita migliore spinge una madre messicana a mandare i suoi tre bambini attraverso il deserto per cercare di oltrepassare il confine con gli Stati Uniti.



# SABATO 21 NOV



A seguire FILMLABFESTA DI CHIUSURA  
presso la piazzetta antistante il cinema in collaborazione con

**NASTRO  
AZZURRO.**

## ON THE LINE

di Jon Garagño  
(Spagna-Paesi Baschi) 12'

Un ordinario sabato nel sud della California al confine con il Messico. Adam, un americano di classe medio-bassa, lascia sua moglie e i suoi figli per portare a termine il suo incarico settimanale.



## IL GIORNO DEL JUJITSU

di Antonio Zucconi  
(Firenze) 5'

Un prete lotta per il suo diritto di dire messa.



## AMONA PUTZ!

Di Telmo Esnal  
(Spagna-Paesi Baschi) 9'

Vacanza, auto, figli e campeggio. Ci vuole proprio una nonna per dare una mano!



NOVEMBRE 2009

Organized by

**BIGLIETTI:**

ingresso 2 euro  
TEL. +39 030.8379404/403  
[info@nuovoeden.it](mailto:info@nuovoeden.it)

**INFO:**

TEL. +39 030.320999  
[www.filmlabfestival.it](http://www.filmlabfestival.it)  
[info@filmlabfestival.it](mailto:info@filmlabfestival.it)

**GIURIA FILMLABFESTIVAL***Presidente di giuria*Alessandro Milini, *regista**Giurati*

Francesca Bertoglio, *direttore Nuovo Eden*  
Silvio Bonomi, *filmmaker*  
Valentina Bonvini, *assistente di produzione*  
Luca Borsoni, *direttore creativo*  
Sara Centenari, *Brescia Punto TV*  
Pierluigi Guainazzi, *sceneggiatore e copywriter*  
Elena Marino, *producer*  
Clara Massetti, *Nuovo Eden*  
Nicola Massioli, *multimedia specialist*  
Pino Mercurelli, *executive producer*  
Andrea Minoni, *copywriter*  
Leticia Musitelli, *montatore*  
Umberto Ottaviani, *direttore della fotografia*  
Alice Palumbo, *multimedia specialist*  
Paolo Piazza, *coordinatore "Circolo del Cinema"*  
Martino Tebaldi, *sceneggiatore e regista*  
Diego Scandola, *sceneggiatore e regista*  
Ottavio Tomasini, *direttore della fotografia*  
Luca Zambiasi, *montatore*

**GIURIA***Presidente di giuria*Andrea Arcai, *Assessore al Turismo, alla Cultura e alla Pubblica Istruzione del Comune di Brescia**Giurati*

Francesca Bertoglio, *direttore Nuovo Eden*  
Valentina Bonvini, *assistente di produzione*  
Luca Borsoni, *direttore creativo*  
Nini Ferrari, *Consigliere Comunale con delega per le Politiche Universitarie*  
Elena Marino, *producer*  
Clara Massetti, *Nuovo Eden*  
Alessandro Milini, *regista*  
Alice Palumbo, *multimedia specialist*  
Cristina Pasini, *stylist*  
Armando Pederzoli, *Settore Turismo Comune di Brescia*  
Camilla Roasio, *Settore Turismo Comune di Brescia*  
Daniela Scaini, *Settore Turismo Comune di Brescia*

A special thanks to **Pino Mercurelli**

Con il contributo di



Sponsor

